

COMPRENSIÓN LECTORA

1. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

El hombre lleva pocos elementos que lo delaten. Apenas un anillo, el de compromiso, y tiende a desaparecer, un reloj, correcto, no pretencioso y una corbata adecuada a cada circunstancia. Basta ver la corbata para conocer "demasiado" del hombre que la lleva.

En un libro muy conocido se define la corbata como el adorno de tela que usan algunos hombres; se anuda al cuello de distintos modos y cae como un babero o servilleta de finos colores.

Hay que viajar al extremo oriental de Europa para encontrar los remotos orígenes de esta palabra. Al principio no era muy corriente ver a la gente con un trozo de tela al cuello, pero la idea fue cuajando poco a poco. En Inglaterra se vestían de todo tipo de tejidos y estampados. Las primeras corbatas eran todas de importación.

La corbata es un invento:

1. oriental.
2. inglés.
3. de Europa del Este.

Desde el comienzo, vestir corbata era:

1. muy común.
2. poco frecuente.
3. usual.

La corbata se define como:

1. un trozo de tela que embellece.
2. un trozo de tela del cuello.
3. un babero de finos colores.

2. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Según algunos sociólogos, la corbata puede reflejar de forma bastante precisa la personalidad de un hombre. En función de los colores utilizados, estampados, e incluso el nudo, nos puede dar una "pista" sobre aspectos básicos de su personalidad.

Pero lo más relevante que evidencia es su gusto o su saber estar. La corbata debe llegar a la cintura del pantalón. Nunca hay que usarla ni demasiado corta ni larga. Para los clásicos, la parte más estrecha de la corbata no debe verse por detrás de la parte ancha. Los nudos de la corbata deben estar siempre apretados y ajustados al cuello para que no sea vea el botón superior de la camisa. Esto sí que es una regla de oro.

El tipo de corbata que un hombre usa:

1. es una señal sobre su personalidad.
2. pone en pista los aspectos de su personalidad.
3. es un aspecto básico de su personalidad.

La corbata tiene que:

1. llegar al cinturón.
2. llevar la cintura al pantalón.
3. llegar por encima de las caderas.

Los nudos de la corbata deben:

1. apretar el cuello.
2. ceñirse al cuello.
3. apretar y ajustar el cuello.

3. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

A cada rostro le corresponde un determinado corte de pelo según las facciones del mismo. Cuando hablamos de facciones hacemos referencia a las cejas, los ojos, la nariz, la boca, los pómulos y sobre todo a la forma de la cara. Para un rostro de forma redonda, para estilizar los rasgos, lo ideal es hacer un desmechado en la parte de adelante de la cara. Si se desea un cabello corto, entonces hay que tratar que el pelo caiga bien pegado al rostro y sin demasiado volumen.

Si se decide darle un color, lo ideal es añadir luz en la parte superior del cabello. Optar por prendas de cuello en forma de pico para que den una idea visual de un rostro más alargado.

Nunca llevar raya al medio, dejar mechones largos lacios alrededor de la cara. En lo posible evitar el flequillo ya que la cara se ve más redonda y pequeña. Evitar los collares o gargantillas demasiado ajustados.

Si alguien tiene la cara redonda, para estilizar los rasgos, lo mejor es:

1. optar por el cabello corto.
2. entresacar pelo en la parte delantera de la cara.
3. llevar mechones largos alrededor de la cara.

Cuando la forma del rostro es redonda, conviene:

1. usar prendas que alarguen el rostro.
2. optar por prendas con cuello en forma de escote en V.
3. añadir luz al cabello.

Es necesario escoger el corte de pelo considerando:

1. las partes del rostro.
2. la forma de la cara.
3. cejas, ojos, nariz, boca y pómulos.

4. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Disminuir, aumentar, añadir, quitar, estirar... son las acciones que nos promete esta rama de la medicina muy de moda. Las operaciones quirúrgicas más frecuentes según la edad son: la liposucción, operación de las orejas y rinoplastias u operaciones de la nariz son las que realizan las pacientes más jóvenes. Las mujeres de media edad intentan recuperar su cuerpo después de los embarazos y las mujeres mayores combaten contra el envejecimiento y el

descuelgue de cuello y párpados con estiramiento de arrugas, realce de párpados, de frente, de mejillas y de cuello.

Antes eran intervenciones bastante caras, los pacientes solían ser personas pudientes. En la actualidad debido a la gran demanda los precios han disminuido. Existe también un "turismo médico", muchas personas para abaratar aún más los costes de estas iniciativas viajan a Sudamérica en busca de hospitales o centros donde someterse al bisturí con fines estéticos.

Hace algunos años, la cirugía plástica:

1. era un recurso, generalmente, para las personas adineradas.
2. era barata, sin embargo los pacientes eran pudientes.
3. tenía una gran demanda, por eso los precios han bajado.

Muchas mujeres, para someterse a la cirugía estética viajan:

1. a Iberoamérica.
2. al sur del continente americano.
3. a América Latina.

Las mujeres de edad adulta recurren a la cirugía estética para:

1. luchar contra el paso del tiempo.
2. recuperar su figura después de dar a luz.
3. luchar contra el embarazo.

5. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Quien visite Costa Rica notará la importancia de la casa típica costarricense. Su efigie aparece en postales, en dibujos, en objetos de recuerdo. Todos los edificios son muy parecidos. Son casas sencillas de color blanco, con el techo de azulejos rojos y una característica línea azul que flanquea la base de estas construcciones.

Sobre el uso de estos colores hay diferentes versiones pero no se encuentra una razón válida que explique el porqué. Alguien insinúa que la utilización de los colores son un reclamo de la bandera nacional. Otros piensan que se usaron estos colores porque eran más económicos. Pero el misterio nace en el uso del color azul. Hay quienes creen que tiene una función de protección. Costa Rica era un pueblo agrario y cuando llovía se salpicaban las paredes de las casas con el lodo. Para evitar que se ensuciaran demasiado, pintaban la parte inferior de azul.

Es posible ver la imagen de la casa típica costarricense en:

1. diseños y souvenirs.
2. tarjetas postales.
3. objetos que la recuerdan.

Los colores de las casas de Costa Rica:

1. aluden a la bandera nacional.
2. reclaman un sentimiento de nacionalidad.
3. se cree que se usaron porque eran más baratos.

El color azul de las casas de Costa Rica se usó:

1. por superstición.

2. por ser Costa Rica un pueblo agrario.
3. para disimular las manchas de barro en las paredes.

6. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

La palabra cortijo deriva de “cohors” que significa patio o corral. El cortijo es una construcción típica que podemos encontrar en el sur de España, apartada en el campo.

Los cortijos nacen para la explotación agrícola y responden a las necesidades de la vida labriega. Cuentan con enormes muros de ladrillos encalados y cubiertos por vigas.

En su origen servían de alojamiento a los campesinos y propietarios. En ellos se almacenaban las herramientas y los productos del campo y también daban cobijo al ganado.

La parte más destacada del cortijo es su patio en posición central de planta rectangular o cuadrada cerrado por una enorme puerta. Alrededor de él se encuentran los graneros, las bodegas, los almacenes o los edificios para el ganado.

La parte de la vivienda está formada por diferentes dependencias. La cocina es la parte más importante porque es donde se reúnen los campesinos para comer y descansar. Cuenta con una enorme chimenea para la cocción y reparo de los rigores del invierno.

En un principio, los cortijos se usaban para:

1. guardar instrumentos, productos campestres y dar refugio al ganado.
2. poner en el almacén herramientas, productos del campo y proteger el ganado.
3. alojar juntos a los campesinos, a los propietarios y al ganado.

El cortijo es una construcción:

1. típica de las ciudades del sur de España.
2. que se encuentra en las zonas rurales del sur de España.
3. de un patio o corral característicos del sur de España.

El cortijo está formado por:

1. diferentes habitaciones, pero la cocina es la más importante.
2. dependientes que se reúnen en la cocina a comer y descansar.
3. diversos pisos, pero la cocina es la parte más importante.

7. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Con la revolución industrial nacieron nuevas clases sociales y surgieron, lejos de las grandes ciudades, colonias industriales para aprovechar la energía hidráulica. Dichas colonias apenas respetaban los derechos de los trabajadores y giraban en torno a la productividad.

A principios de S. XX, Eusebi Güell fundó una fábrica textil que se alimentaba con carbón. Debido a los conflictos sociales imperantes en Barcelona, decidió alejarse de la ciudad y pensó en construir una colonia industrial con las viviendas de los trabajadores cerca de la fábrica. Confió el proyecto a Antonio Gaudí y a sus colaboradores.

La colonia ofrecía zonas muy diferenciadas: la parte de la fábrica y la parte de los servicios y viviendas. Güell quería que sus obreros tuvieran acceso a la enseñanza y a la cultura, por eso hizo construir la escuela, el teatro, la iglesia y el centro parroquial.

Las viviendas son ciento cuarenta y forman una "L" mayúscula. Gaudí las hizo de planta baja, con comedor y cocina, cuatro habitaciones, aseo y recibidor.

Las viviendas de Güell:

1. eran de un solo piso.
2. no tenían cuarto de baño.
3. no tenían antesala.

La colonia industrial de Güell:

1. reflejaba la tendencia de las colonias surgidas con la revolución industrial.
2. se alimentaba a carbón.
3. quedaba en los alrededores de la fábrica textil.

El proyecto de Colonia Güell fue:

1. pensado y proyectado por Eusebi Güell.
2. pensado y proyectado por Antonio Gaudí y sus colaboradores.
3. ideado por Eusebi Güell y materializado por Antonio Gaudí y sus colaboradores.

8. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Vivir en un ambiente rural tiene sus pros y sus contras. Desde un punto de vista medioambiental es evidente que allí se respira aire puro, hay menos tráfico y menos polución. Pero sus habitantes tienen que desplazarse con más asiduidad y el transporte de personas puede resultar más contaminante que en la ciudad.

Las grandes ciudades se han convertido en centros contaminados con mucho ruido y salpicados de criminalidad. Vivir en ellas origina estrés e inseguridad. Pero también poseen ventajas, como la educación, la sanidad, el ocio, la burocracia.

Desde un punto de vista sanitario, la Sociedad Española de Medicina General ha realizado un estudio del que resulta que algunos componentes ambientales favorecen la salud de los habitantes rurales porque el riesgo a padecer cáncer, trastornos psicológicos e hipertensión es menor, aunque son más propensos a sufrir enfermedades infecciosas y crisis cardiovasculares.

Los habitantes de zonas rurales:

1. sufren más enfermedades infecciosas y cardiovasculares que los habitantes de la ciudad.
2. viven más relajados y seguros que los habitantes de la ciudad.
3. sufren el tráfico y la polución del mismo modo que los habitantes de la ciudad.

Vivir en las grandes ciudades:

1. da ventajas, como la de los lugares de esparcimiento.
2. tiene más pros que contras.

3. es como vivir en la criminalidad.

En las zonas rurales hay:

1. más polución que en las zonas urbanas.
2. menos contaminación que en las zonas urbanas.
3. tanta polución como en las zonas urbanas.

9. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Gracias al éxito obtenido en la edición anterior, México D. F. organiza una vez más el "Festival de luna llena". El festival, que se desarrolla por las calles del centro de la metrópoli, pretende recuperar esta zona para que se convierta en un lugar habitado por personas y no sea solamente un sitio comercial. El festival es una ruta a pie o en bicicleta donde se narran fábulas y mitos mexicanos que datan de los siglos XVI al XVII. Los cuentos y sucesos ilustran la historia de los lugares por donde transita el festival en un recorrido amenizado por música principalmente barroca.

Este año la edición constará de cuatro itinerarios. El primero partirá del atrio del templo de San Francisco; el segundo de la plaza de la Aguilita; el tercero del Convento de la Concepción y el cuarto del Sagrado Metropolitano. Todas las rutas empezarán a las 8 de la tarde y convergerán a las 11 en la plaza de Santo Domingo donde se explicará la leyenda de "La llorona".

El objetivo del "Festival de la luna llena" es:

1. repoblar la ciudad de México.
2. mostrar una cara menos comercial de la ciudad en la que también moran personas.
3. recuperar el centro de la metrópoli del Distrito Federal.

En la edición de este año:

1. las narraciones se harán más placenteras acompañadas de música.
2. se escuchará sobre todo música barroca.
3. los cuentos ilustrarán, principalmente, los recorridos de la música barroca.

El "Festival de la luna llena" de este año:

1. se concluirá a las 23.00 h. en la Plaza de Santo Domingo.
2. prevé cuatro recorridos que saldrán a las 20.00 h. del mismo lugar.
3. Durante los cuatro recorridos se explicará la leyenda de "La llorona"

10. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Viernes, hora punta en una estación de metro en la ciudad de Washington. Un músico toca el violín vestido con vaqueros, una camiseta y una gorra de béisbol. Es uno de los mejores intérpretes del mundo. Tres días antes había llenado una de las mejores salas de Boston, a 100 euros la butaca. No había caído en desgracia, sino que estaba protagonizando un experimento recogido por un diario norteamericano: comprobar si la gente está preparada para reconocer la belleza.

Un experto había previsto que el músico recaudaría unos 150 dólares y que, de mil personas, unas 35 se detendrían haciendo un corrillo, absortas por la belleza. Hasta un centenar echaría dinero en la funda del violín. Pero eso no fue lo que ocurrió. Solo una persona se detuvo seis minutos a escucharle. Se trató de un treintañero, funcionario del Departamento de Energía de EE. UU., quien declaró que lo que estaba tocando el virtuoso lo hacía sentir en paz.

El protagonista del experimento:

1. fue rodeado por 35 personas que hicieron un corrillo.
2. recibió 150 dólares en lugar de 100 euros la butaca.
3. no recibió nada de dinero.

En el experimento del diario norteamericano:

1. un violinista había llenado un sala de Boston a 100 euros la butaca.
2. un músico tocó el violín, vestido informalmente, a la hora pico, en una estación metropolitana.
3. un músico tocó el violín, de manera informal, en la metro y recaudó 150 dólares.

Durante el experimento:

1. solo un hombre de treinta años se detuvo seis minutos a escucharle.
2. un centenar de personas echó dinero en la funda del violín.
3. un treintañero se paró a escucharle.

11. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

A mediados del S. XX, muchos pueblos y aldeas de España fueron abandonados. Los habitantes iban a los centros urbanos en busca de trabajo y de una vida mejor y durante treinta años muchas regiones se vaciaron. Los pueblos más aislados con malas comunicaciones fueron los primeros en ser deshabitados. El abandono se realizaba de manera paulatina pero constante. La ciudad ofrecía ciertas seguridades que el medio rural no podía prometer. Quien abandonaba el pueblo buscaba una serie de servicios, como el puesto de trabajo o la educación.

El crecimiento imparable de las ciudades originó mayor contaminación, estrés y ruido. Y aunque el campo por algún tiempo sobrevivió a este éxodo nutriendo a pequeños núcleos con la agricultura y la ganadería, no pudo responder a las exigencias de la población.

En la actualidad, el despoblamiento del campo se ha convertido en un fenómeno imparable. La juventud abandona las aldeas porque carece de estímulos y prefiere ir a vivir a las ciudades de las que nunca regresa.

Hoy día:

1. no se puede detener la despoblación del campo.
2. la población del campo no se puede arrear.
3. la juventud pierde los estímulos para regresar al campo.

Muchos pueblos y aldeas de España:

1. se vaciaron a mediados del S. XX.
2. se fueron vaciando desde mediados del S. XX.
3. se vaciaron hasta mediados del S. XX.

La migración del campo a la ciudad:

1. se debió a la falta de comunicaciones de los pueblos.
2. fue un fenómeno lento mas constante.
3. provocó un aumento de los servicio, del estrés y del ruido.

12. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Los cubanos decían a los visitantes de La Habana: “tres cosas tiene La Habana que causan admiración: el Morro, La Cabaña y la araña del Tacón”. La araña se refiere a una enorme lámpara que colgaba del techo de la platea del Teatro Tacón.

En la actualidad se llama Gran Teatro de La Habana. Pocos teatros han gozado a lo largo de los siglos del prestigio y elegancia de este colosal monumento. Tenía una capacidad para dos mil asistentes y cogió el nombre del general Miguel Tacón que contribuyó a su realización. Antonio Mayo fue el arquitecto que consiguió crear una magnífica obra respecto a sonoridad y capacidad.

El teatro se estrenó con un imponente baile de máscaras y la primera función presentó “Don Juan de Austria” con Francisco Covarrubias, famoso actor cubano, en 1838. Su máximo apogeo y época de esplendor llegó con el empresario catalán Francisco Marty y Torrens, más tarde llamado don Pancho, que había llegado a La Habana pobre y había empezado trabajando en varios negocios ilegales.

Del Teatro Tacón tenemos que señalar una anécdota curiosa. Se cuenta que en él se inventó el teléfono. En 1835, Meucci que era jefe de tramoya, inventó un aparato que ponía en contacto el foso y el escenario para dar las disposiciones pertinentes en los cambios escénicos.

El Teatro Tacón:

1. se inauguró con un formidable baile de máscaras.
2. fue estrenado por Francisco Covarrubias, famoso actor cubano.
3. era conocido como el Gran Teatro de La Habana.

En el Teatro Tacón:

1. Meucci trabajó sobre la invención del teléfono.
2. se lucía una enorme araña que era una de las principales atracciones de La Habana.
3. debutó el empresario catalán Francisco Marty Torrens.

El periodo de más éxito del Teatro Tacón tuvo lugar:

1. con la llegada de don Pancho.
2. con la presentación de la primera función de “Don Juan de Austria”..
3. gracias a la contribución de Miguel Tacón.

13. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta

Las tiendas de ultramarinos eran pequeñas tiendas que como indica su nombre vendían productos de “ultramar”, pero a diferencia de las fruterías y pollerías no estaban especializadas en ningún género en especial. En estas

tiendas se podían comprar también verduras, quesos, algún tipo de carne o embutidos. Se caracterizaban por ser lugares oscuros y tener un aire de depósito.

Los productos se despachaban en lata, envasados en botes, en cajas, en paquetes mas también a peso y a granel. Para eso se utilizaban balanzas para efectuar las pesadas, medidores de líquidos, molinillos de café y ralladores de queso.

Los horarios comerciales estaban sujetos a las normas de apertura establecidas por la ley, pero en algunos barrios se prolongaba el horario para poder servir a los trabajadores.

Las pequeñas tiendas de ultramarinos:

1. eran lugares oscuros de depósito.
2. se caracterizaban como depósitos.
3. se asemejaban a depósitos.

Las tiendas de ultramarino vendían:

1. productos de importación.
2. cualquier tipo de producto (nacional o internacional).
3. solo frutas, verduras y carnes.

En las tiendas de ultramar los productos se vendían:

1. empaquetados o envasados.
2. sueltos o envasados.
3. envasados.

14. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Comer flores no es nada nuevo ni estrafalario, pues se vienen usando en la cocina desde hace miles de años. Hay constancia de que las flores ya se comían en la antigua Roma y Egipto, o en las antiguas culturas del Nuevo Mundo. También aparecen muchas recetas con flores en la cocina andalusí y en los manuales de los cocineros de los reyes españoles de los siglos XVI y XVII. Algunas flores comestibles son ya tan comunes en la cocina que ni siquiera nos damos cuenta. Por ejemplo: la alcachofa, la coliflor, el brócoli y, dentro de las especias, el clavo de olor y el azafrán. Pero además de estas tan conocidas, hay muchas otras flores que podemos comer, y pertenecen a variedades que habitualmente consideramos solo como flores ornamentales.

Las flores pueden aportar un elegante toque de color y un delicado aroma a muchos platos. Pero, para evitar intoxicaciones accidentales, las flores que se vayan a comer no se deben comprar nunca en floristerías, y mucho menos cogerlas de los jardines públicos o privados. Lo mejor y más seguro es comprarlas en tiendas especializadas o fruterías; suelen venir en pequeñas bandejitas listas ya para el consumo.

Comer flores:

1. es algo de moda que aporta color y aroma a muchos platos.
2. no es una costumbre novedosa ni extravagante para algunas culturas.
3. no es nuevo para la cultura occidental.

Hoy día:

1. comemos solo flores ornamentales.
2. solemos comer algunas flores comestibles.
3. nos damos cuenta de lo común que son las flores en la cocina.

Las flores para el arte culinario:

1. se pueden comprar en fruterías o verdulerías.
2. hay que evitar cogerlas de los jardines públicos o privados.
3. generalmente, vienen ya preparadas y envasadas para ser consumidas.

15. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Aunque Colombia es un país relativamente pequeño posee gran diversidad de culturas que se mezclan en su gastronomía. Es una cocina donde la atracción juega un rol destacado; por ello, la presentación y la ornamentación son muy importantes.

En la zona llamada Paisa, entre Medellín y Armenia, se encuentra la gastronomía más popular: la criolla. En ella aparecen recetas malagueñas con ingredientes autóctonos del lugar. Debido a su climatología y su agricultura se produce una gran variedad de verduras y frutas suculentas.

La papa y el plátano son los elementos principales de la dieta colombiana. Las carnes más apreciadas son el cerdo, el pollo y el pescado. En las recetas encontramos también el arroz y el maíz, el ajo y el tomate.

Pero quizás el plato más conocido sea el "ajiaco bogotano". Se prepara con pollo, patatas, cebollas, mazorcas de maíz, huesos de ternera y hierbas aromáticas. Se sirve acompañado con tres vasijas diferentes que contienen crema de leche, alcaparras y aguacates.

La gastronomía colombiana:

1. es muy popular en la zona llamada Paisa.
2. reinterpreta recetas españolas.
3. gira en torno a la patata y a la banana.

En la gastronomía colombiana:

1. no se combinan las verduras con los lácteos.
2. el cerdo, el pollo y el pescado son carnes de elevado coste.
3. cómo se adornan los platos es fundamental.

En la gastronomía colombiana:

1. seguramente, el plato más conocido es el "ajiaco bogotano".
2. tal vez, el plato más conocido sea el "ajiaco bogotano".
3. sin lugar a dudas, el plato más conocido es el "ajiaco bogotano".

16. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Sentados en una misma mesa, chinos, latinoamericanos y españoles devoraron una copia del libro *Don Quijote de la Mancha*, con hojas hechas de

harina de trigo e impresas con tinta de calamar, elaborada por el cocinero y artista Firo Vázquez.

El acto fue uno de los más simpáticos de todos los celebrados con ocasión de la inauguración del nuevo Instituto Cervantes de Pekín, presidida por los Príncipes de Asturias.

“¿A qué sabe el Quijote?” fue el nombre del acto organizado por Firo, mitad conferencia, mitad espectáculo. La respuesta a la pregunta la pudieron comprobar en carne propia los asistentes, entre los que había profesores y estudiantes de español pero también muchos curiosos.

Además de presidir el acto, Firo Vázquez dio a los asistentes chinos y latinos un curso acelerado sobre cómo catar un buen aceite de oliva.

En el nuevo instituto Cervantes de Pekín:

1. comensales chinos, latinoamericanos y españoles se devoraron una copia comestible del Quijote.
2. personajes chinos, latinoamericanos y españoles se devoraron el libro de Don Quijote.
3. curiosos chinos, latinoamericanos y españoles se devoraron una copia comestible del Quijote.

El acto consistió en:

1. una conferencia presidida por los Príncipes de Asturias.
2. una conferencia/ espectáculo brindada por Firo Vázquez.
3. una comida y un curso sobre cómo catar un buen aceite de oliva.

Firo Vázquez:

1. cocinó para estudiantes, profesores y curiosos.
2. presidió el acto junto a los Príncipes de Asturias.
3. organizó el evento para celebrar la apertura del nuevo instituto de Pekín.

17. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Desde que en 2007 se celebraron los 800 años del Cantar, este itinerario cultural tras las huellas del legendario Cid ha ido forjándose a lo largo de las últimas décadas hasta convertirse en una meta turística en boga.

El intrépido viajero que se atreva a seguirlo tiene que considerar que no es una vía lineal. Siguiendo el recorrido descrito en la obra, el viaje es bastante complejo. El Cid tuvo una vida muy ajetreada por lo que anduvo por territorios muy extensos.

La ruta puede realizarse por sendero o por carretera. La primera es ideal para ciclistas y viandantes y la segunda normalmente para vehículos a motor. Al ser un poco complicada se ha dividido la ruta en tramos, anillos temáticos y ramales. Los tramos son partes de la vía. Los anillos son trayectos de estructura circular que ilustran las andanzas del caballero. Los ramales son caminos lineales que unen determinados puntos habitados con la senda principal.

El itinerario cultural tras las huellas del legendario Cid:

1. refleja los movimientos incesantes de su vida.
2. no es aconsejable para viajeros intrépidos.
3. es un recorrido temático.

El recorrido descrito en la obra puede hacerse por:

1. senda.
2. camino pavimentado.
3. tanto por senda como por camino pavimentado.

El itinerario cultural se puede recorrer:

1. a pie, en bicicleta o con vehículo a motor.
2. con vehículo a motor, en bicicleta y con vianda.
3. por tramos.

18. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

Existen diferentes teorías sobre el nacimiento del tango argentino. Hay quien cree en sus raíces negras y otros piensan que lo trajeron los inmigrantes a mediados de 1800. El tango posee un código particular: sus letras están compuestas en lunfardo -jerga empleada en los barrios bajos de Buenos Aires- y el bandoneón, instrumento típico, es el que crea su melancólica música.

Buenos Aires está colmada de academias o tanguerías para aprender a bailar. No hace falta ser experto, hay cursos para todos los niveles desde los bailarines más entendidos a los más aficionados.

Ir a la milonga es una ocasión para ponerse elegantes. Las mujeres llevan "polleras" o faldas ceñidas con un corte que les permite moverse y zapatos de tacones altos. Los caballeros llevan trajes oscuros y zapatos de cuero relucientes. En algunas milongas se requiere una remera o camisa (de repuesto), gomina, un par de medias (de cambio), maquillaje, zapatos de baile y zapatos sin tacón (para descansar) y sobre todo talco para las suelas por si el piso no resbala lo suficiente.

Para aprender a bailar el tango:

1. no es necesario ser aficionado.
2. hay que vestirse de manera elegante.
3. hay cursos para noveles y experimentados.

La letra de los tangos están escritas en:

1. el habla de la parte baja de los barrios de Buenos Aires.
2. la jerga popular de los barrios pobres de Buenos Aires.
3. un código particular, el lunfardo.

En algunas milongas se requiere:

1. talco para deslizarse mejor.
2. dos pares de zapatos de baile.
3. laca para fijar el peinado.

19. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

El nerviosismo es uno de los problemas emocionales más comunes en muchas personas. El exceso de ansiedad, la predisposición, factores temporales o circunstancias muy diversas pueden potenciarlo. Pero siempre existen remedios naturales para combatirlo.

Uno de los remedios caseros contra los nervios más comunes, efectivos y fáciles de conseguir es la manzanilla. Esta hierba puede prepararse en tisana de manera muy sencilla y siempre es bueno tenerla a disposición si se sufre a menudo de esta clase de problemas.

También dentro del amplio espectro de remedios contra el nerviosismo nos encontramos con la tila, una de las más probadas plantas para calmar la ansiedad. Las infusiones que se realizan con ella pueden tener gran éxito para aquellos que tienen problemas para conciliar el sueño debido a sus ataques de ansiedad, por ejemplo.

Tampoco hay que dejar de tener en cuenta el ginseng dentro de las plantas para los nervios. Esta planta tiene una gran capacidad para estimular positivamente el sistema nervioso central y, por ende, puede funcionar bien en casos de nerviosismo.

Si se sufre de este problema:

1. hay que tener siempre en la mano manzanilla.
2. se puede recurrir a la manzanilla.
3. la tila puede conciliar el sueño con el éxito.

En casos de nerviosismo:

1. hay que probar a calmar la ansiedad.
2. a menudo se preparan tisanas con manzanilla, tila o ginseng.
3. el ginseng aviva favorablemente el funcionamiento del sistema nervioso central.

Para muchas personas, el nerviosismo:

1. es un problema corriente.
2. es producto de la potenciación de algunas circunstancias.
3. se debe a factores temporales.

20. Lee el texto y contesta a las preguntas seleccionando la respuesta correcta. Solo una de las tres opciones es correcta.

En la actualidad, los productos alimenticios procesados industrialmente incorporan azúcar blanca refinada y azúcares artificiales no solo a los helados, galletas y otras golosinas sino también al pan, alimentos enlatados y salsas, entre otros.

Este exceso de azúcar en los alimentos puede causar, con el tiempo, diferentes enfermedades como diabetes y obesidad y otras patologías de diversa gravedad.

En la mayoría de los casos son productos muy purificados y cristalizados que solo contienen calorías vacías. Además, algunos de ellos, requieren, para digerirse, de minerales alcalinos como calcio y magnesio que se obtienen de los huesos, lo que conlleva el riesgo de sufrir de osteoporosis y hasta de caries por su acidez.

Además, en su procesamiento, se ha utilizado químicos que aún no se sabe con exactitud de qué forma pueden intervenir y afectar nuestra salud.

Si no se desea dejar de gozar del sabor dulce, existen otras opciones más naturales, nutritivas y, a la vez, saludables.

Los azúcares artificiales:

1. se encuentran incluso en las cosas dulces.

2. son riesgosos porque se procesan industrialmente.
3. causan diabetes y obesidad.

Hay que prestar atención porque los productos procesados industrialmente:

1. son mejores pero están muy purificados.
2. general caries.
3. en gran parte contienen calorías vacías.

Las opciones naturales, nutritivas y saludables son una opción para quienes:

1. no quieran renunciar a los dulces.
2. no quieran dejar de complacerse con este sabor.
3. quieran erradicar las caries y la osteoporosis.

Livello B1 - Dott. Ssa Santarrone