

CLOZE TEST

1- Rellena los huecos con las palabras que te presentamos a continuación, recuerda que no tendrás que utilizarlas todas:

Adquirieron, adquirirían, enfrente, establecimientos, estallar, estancia, estantería, hacia, juntaban, juntaron, para, por, primer, primero

EL CORTE INGLÉS

De todos es sabido que El Corte Inglés es una de las empresas más representativas que tenemos en España, pero ¿sabemos cuál es el origen?

Ramón Areces, asturiano de nacimiento, embarcó _____ América a los dieciséis años de edad. Desde el puerto de El Musel hasta La Habana tarda doce días y una vez en la capital de Cuba empezó a trabajar en los almacenes El Encanto, perteneciente en una parte a su tío César Rodríguez. Hito importante de su juventud americana sería la visita realizada a Nueva York a los veinte años de edad, que le permitió conocer las estructuras de los grandes almacenes neoyorquinos.

La _____ en Estados Unidos y Canadá se prolongaría un tiempo, suficiente _____ cursar estudios preuniversitarios en el segundo país citado. Hacia 1929 César Rodríguez vendió su participación en El Encanto y en 1935 Ramón Areces Rodríguez regresó de Cuba, con poco dinero pero con mucha experiencia en los _____ de los grandes almacenes. Poco antes de _____ la guerra civil española Ramón Areces y César Rodríguez _____ una modesta sastrería madrileña denominada El Corte Inglés, una de los pocos _____ de la época que daba a tres calles diferentes, y a partir de entonces empezaría la historia de la que con el tiempo se convertiría en la primera cadena española de grandes almacenes y hoy, un fenómeno empresarial único en España y ciertamente original en el resto del mundo.

En sus principios se _____ la elevada capacidad financiera de César Rodríguez con la experiencia cubana y norteamericana de Ramón Areces en el negocio de los grandes almacenes, sus dotes de trabajador empedernido y un olfato especial para detectar las decisiones acertadas en el negocio.

En 1940 el _____ El Corte Inglés concluye la mudanza a la acera de _____ de donde estaba, en la calle Preciados, pasando a ocupar el local que explotaba la firma barcelonesa Almacenes El Aguila. Por vez primera, El Corte Inglés y Galerías Preciados de Pepín Fernández (primo de César Rodríguez), se situaban uno frente al otro.

2- Rellena los huecos con las palabras que te presentamos a continuación, recuerda que no tendrás que utilizarlas todas:

Compañías, contemplaba, contempló, cualquier, cualquiera, estuvo, fue, mercancías, nadie, ninguna, pabellones, para, por, por, vías, ya

LA ESTACIÓN DE FRANCIA

A pesar del gran peso ferroviario que históricamente ha tenido Barcelona, a finales del siglo XIX la misma no contaba con _____ estación de envergadura a la altura de su importancia ferroviaria. Es _____ ello que MZA una de las dos grandes _____ férreas privadas de la época junto a Norte decidió dotar a la ciudad de una estación terminal de carácter monumental.

El ingeniero ferroviario Eduardo Maristany, marqués de la Argentera _____ el encargado de realizar el proyecto inicial del nuevo edificio. El diseño _____ doce vías con acceso al andén. Los _____ laterales estaban formados _____ dos edificios para viajeros, uno nuevo y otro derivado de la reforma del _____ existente. Ambos edificios quedarían unidos en la parte frontal donde se situaría el acceso principal. Como _____ otro recinto ferroviario la estación contaría con muelles de carga, depósitos _____ locomotoras, puentes giratorios, cocheras, depósitos de carbón y otras dependencias al uso. Se contempló la posibilidad de añadirle una tercera nave al proyecto pero su elevado coste descartó dicha opción. En 1924 se abrió a concurso la realización de la obra. Las empresas Maquinista Terrestre y Marítima y Material para Ferrocarriles y construcciones se alzaron con él. En paralelo se lanzó otro concurso para la construcción del edificio para viajeros que ganó el arquitecto Pedro Muguruza. Aún ganador su proyecto se consideró demasiado sobrio por lo que se encargó a Raimon Duran i Reynals y Pelai Martine mejorar la decoración y ornamentación interior del recinto para adaptarlo al gusto de la burguesía de la época lo que redundaría en la utilización de materiales como el bronce o el mármol.

3- Rellena los huecos con las palabras que te presentamos a continuación, recuerda que no tendrás que utilizarlas todas:

Alcanzar, alrededor, apoteosis, entre, es, está, gozar, hacia, hasta, lanzar, para, pólvora, por, que, quien

LAS FALLAS DE VALENCIA

Las Fallas se celebran entre el 15 y el 19 de marzo; cada año se plantan en la ciudad de Valencia, cientos de fallas grandes y pequeñas, que son objeto de admiración por parte de valencianos y visitantes _____ hasta el 19 de marzo, -día de la cremà-, en el _____ estos grandiosos monumentos de cartón piedra desaparecen consumidos _____ las llamas. El fuego, las “mascletàs”, los castillos de fuegos artificiales y la participación popular han hecho a esta fiesta _____ de merecida fama en todo el mundo y ser declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional.

En las plazas y en los cruces de calles se alzan las fallas -impresionantes monumentos de cartón-piedra-, _____ de una, dos o tres figuras gigantescas, que pueden _____ los veinte metros de altura. Construidas por los artistas falleros, representan escenificaciones, tratando satíricamente temas de la actualidad social y política. La noche del 15 de marzo tiene lugar la *plantà* de estos monumentos, acto con el que se abre la semana grande de la fiesta. Existen varias categorías de fallas que compiten por obtener distintos premios, destacando las fallas de la sección especial que son las más grandes y espectaculares.

Las protagonistas de las Fallas son la música, interpretada por las bandas que acompañan a los actos falleros, y la _____, que es la protagonista en las mascletaes que se disparan diariamente en la plaza del Ayuntamiento y en los castillos de fuegos artificiales que tienen su _____ en la espectacular *nit del foc* del 18 de marzo. La culminación de estas celebraciones _____ el día 19 de marzo, festividad de San José, con la *cremà* en la que se prende fuego, _____ la luz y el color de los fuegos artificiales, a todos los monumentos falleros.

C-TEST

- 1- Complete los huecos con las terminaciones que le presentamos a continuación.
Recuerde que no tendrá que utilizarlos todos:**

-a, -abía, -ales, -ara, -ban, -col, -char, -dieron, -guir, -los, -or, -ra, -reas, -sieron, -staba

EL MOLINO DE VIENTO MANCHEGO

Desde tiempos remotos el hombre manchego ha utilizado distintas fuentes de energía para realizar ta _____ relacionadas con el trabajo diario. Pronto supo que el agua era una de las más apreciadas puesto que, aprovechando su fuerza energética, podía conse_____ en poco tiempo lo que con sus manos hubiera sido, si no imposible, si lento y dificultoso. Los molinos de agua - asentados también junto a r_____ y canales- fueron un gran ejemplo al convertirse en una considerable ayuda p_____ el hombre que, hasta entonces, h_____ triturado el grano en molinos de mano sirviéndose de dos piedras pulidas: una llana donde lo depositaba y otra redonda que lo rompía.

Hacia el siglo XVI el interior de la península sufre una sequía devastadora que obliga a la búsqueda de otras fuentes de energía. Los últimos cruzados que regresan de Tierra Santa y la llegada de la Orden de Malta a España se consideran hoy los posibles emisarios de una nueva construcción - localizada por vez primera en Jerusalén- que, aprovechando la fuerza del viento, e_____ capaz de poner en funcionamiento toda una maquinaria destinada a moler el grano. Situados en lomas y cerros, los molinos de viento, generalmente agrupados, se pu_____ en funcionamiento para proporcionar alimento rápido a los soldados y a una población acuciada por el hambre, aunque en cada zona adoptaron características específicas.

El molino mediterráneo o manchego presenta una distribución interior de tres plantas llamadas: silo, en el que se encuentra la escalera de cara _____ de acceso a otras plantas y en el que antiguamente los molineros deja _____ las mulas; camareta, estancia media donde se efectúa la limpieza del grano y en la que se guardan los lienzos de las aspas y los utensilios de la molienda; el moledero o habitación de las piedras, que alberga en la parte superior la maquinaria y deja abrir a su alrededor los ventanillos a través de los cu _____ entra el viento.

EL CORTE INGLÉS

De todos es sabido que El Corte Inglés es una de las empresas más representativas que tenemos en España, pero ¿sabemos cuál es el origen?

Ramón Areces, asturiano de nacimiento, embarcó hacia América a los dieciséis años de edad. Desde el puerto de El Musel hasta La Habana tarda doce días y una vez en la capital de Cuba empezó a trabajar en los almacenes El Encanto, perteneciente en una parte a su tío César Rodríguez. Hito importante de su juventud americana sería la visita realizada a Nueva York a los veinte años de edad, que le permitió conocer las estructuras de los grandes almacenes neoyorquinos.

La estancia en Estados Unidos y Canadá se prolongaría un tiempo, suficiente para cursar estudios preuniversitarios en el segundo país citado. Hacia 1929 César Rodríguez vendió su participación en El Encanto y en 1935 Ramón Areces Rodríguez regresó de Cuba, con poco dinero pero con mucha experiencia en los negocios de los grandes almacenes. Poco antes de estallar la guerra civil española Ramón Areces y César Rodríguez adquirieron una modesta sastrería madrileña denominada El Corte Inglés, una de los pocos establecimientos de la época que daba a tres calles diferentes, y a partir de entonces empezaría la historia de la que con el tiempo se convertiría en la primera cadena española de grandes almacenes y hoy, un fenómeno empresarial único en España y ciertamente original en el resto del mundo.

En sus principios se juntaron la elevada capacidad financiera de César Rodríguez con la experiencia cubana y norteamericana de Ramón Areces en el negocio de los grandes almacenes, sus dotes de trabajador empedernido y un olfato especial para detectar las decisiones acertadas en el negocio.

En 1940 el primer El Corte Inglés concluye la mudanza a la acera de enfrente de donde estaba, en la calle Preciados, pasando a ocupar el local que explotaba la firma barcelonesa Almacenes El Aguila. Por vez primera, El Corte Inglés y Galerías Preciados de Pepín Fernández (primo de César Rodríguez), se situaban uno frente al otro.

LA ESTACIÓN DE FRANCIA

A pesar del gran peso ferroviario que históricamente ha tenido Barcelona, a finales del siglo XIX la misma no contaba con ninguna estación de envergadura a la altura de su importancia ferroviaria. Es por ello que MZA una de las dos grandes compañías férreas privadas de la época junto a Norte decidió dotar a la ciudad de una estación terminal de carácter monumental.

El ingeniero ferroviario Eduardo Maristany, marqués de la Argentera fue el encargado de realizar el proyecto inicial del nuevo edificio. El diseño contemplaba doce vías con acceso a andén. Los pabellones laterales estaban formados por dos edificios para viajeros, uno nuevo y otro derivado de la reforma del ya existente. Ambos edificios quedarían unidos en la parte frontal donde se situaría el acceso principal. Como cualquier otro recinto ferroviario la estación contaría con muelles de carga, depósitos para locomotoras, puentes giratorios, cocheras, depósitos de carbón y otras dependencias al uso. Se contempló la posibilidad de añadirle una tercera nave al proyecto pero su elevado coste descartó dicha opción. En 1924 se abrió a concurso la realización de la obra. Las empresas Maquinista Terrestre y Marítima y Material para Ferrocarriles y construcciones se alzaron con él. En paralelo se lanzó otro concurso para la construcción del edificio para viajeros que ganó el arquitecto Pedro Muguruza. Aún ganador su proyecto se consideró demasiado sobrio por lo que se encargó a Raimon Duran i Reynals y Pelai Martine mejorar la decoración y ornamentación interior del recinto para adaptarlo al gusto de la burguesía de la época lo que redundaría en la utilización de materiales como el bronce o el mármol.

LAS FALLAS DE VALENCIA

Las Fallas se celebran entre el 15 y el 19 de marzo; cada año se plantan en la ciudad de Valencia, cientos de fallas grandes y pequeñas, que son objeto de admiración por parte de valencianos y visitantes hasta el 19 de marzo, -día de la cremà-, en el que estos grandiosos monumentos de cartón piedra desaparecen consumidos por las llamas. El fuego, las "mascletàs", los castillos de fuegos artificiales y la participación popular han hecho a esta fiesta gozar de merecida fama en todo el mundo y ser declarada Fiesta de Interés Turístico Internacional.

En las plazas y en los cruces de calles se alzan las fallas -impresionantes monumentos de cartón-piedra-, alrededor de una, dos o tres figuras gigantescas, que pueden alcanzar los veinte metros de altura. Construidas por los artistas falleros, representan escenificaciones, tratando satíricamente temas de la actualidad social y política. La noche del 15 de marzo tiene lugar la *plantà* de estos monumentos, acto con el que se abre la semana grande de la fiesta. Existen varias categorías de fallas que compiten por obtener distintos premios, destacando las fallas de la sección especial que son las más grandes y espectaculares.

Las protagonistas de las Fallas son la música, interpretada por las bandas que acompañan a los actos falleros, y la pólvora, que es la protagonista en las mascletaes que se disparan diariamente en la plaza del Ayuntamiento y en los castillos de fuegos artificiales que tienen su apoteosis en la espectacular *nit del foc* del 18 de marzo. La culminación de estas celebraciones es el día 19 de marzo, festividad de San José, con la *cremà* en la que se prende fuego, entre la luz y el color de los fuegos artificiales, a todos los monumentos falleros.

EL MOLINO DE VIENTO MANCHEGO

Desde tiempos remotos el hombre manchego ha utilizado distintas fuentes de energía para realizar tareas relacionadas con el trabajo diario. Pronto supo que el agua era una de las más apreciadas puesto que, aprovechando su fuerza energética, podía conseguir en poco tiempo lo que con sus manos hubiera sido, si no imposible, si lento y dificultoso. Los molinos de agua -asentados también junto a ríos y canales- fueron un gran ejemplo al convertirse en una considerable ayuda para el hombre que, hasta entonces, había triturado el grano en molinos de mano sirviéndose de dos piedras pulidas: una llana donde lo depositaba y otra redonda que lo rompía.

Hacia el siglo XVI el interior de la península sufre una sequía devastadora que obliga a la búsqueda de otras fuentes de energía. Los últimos cruzados que regresan de Tierra Santa y la llegada de la Orden de Malta a España se consideran hoy los posibles emisarios de una nueva construcción -localizada por vez primera en Jerusalén- que, aprovechando la fuerza del viento, era capaz de poner en funcionamiento toda una maquinaria destinada a moler el grano. Situados en lomas y cerros, los molinos de viento, generalmente agrupados, se pusieron en funcionamiento para proporcionar alimento rápido a los soldados y a una población acuciada por el hambre, aunque en cada zona adoptaron características específicas.

El molino mediterráneo o manchego presenta una distribución interior de tres plantas llamadas: silo, en el que se encuentra la escalera de caracol de acceso a otras plantas y en el que antiguamente los molineros dejaban las mulas; camareta, estancia media donde se efectúa la limpieza del grano y en la que se guardan los lienzos de las aspas y los utensilios de la molienda; el moletero o habitación de las piedras, que alberga en la parte superior la maquinaria y deja abrir a su alrededor los ventanillos a través de los cuales entra el viento.